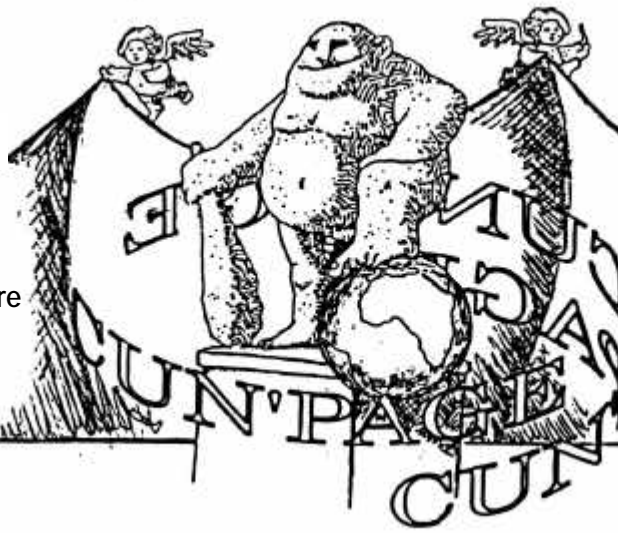


www.chez.com/cun



Chœur
Universitaire
de
Nantes



Janvier 2002
N°21



numero special !!
Toutes les photos du casting
!!!!!!

Page 02:
Reportages de
choc !!

Pages 03 à 05:
Un poster *exclusif*
à accrocher dans ta
chambre

Page 06:
Les révélations des
perdants!

Grand jeu concours:
Teste ta voix
Seras-tu le candidat
idéal ?



Bonjour à tous,

Il me reste juste assez de place pour faire un tout petit édito... Comme vous le savez déjà, Raf m'a refilé les rênes du CUN'page alors ben voilà le résultat !... Faut dire qu'avec plus de temps et d'articles, ça marche mieux ! J'Enfin, si vous avez déjà des idées pour le prochain numéro, gardez les bien au chaud, ou mieux, écrivez vos articles dès maintenant, et rendez-vous dans un ou deux mois pour le numéro 22 !

Gaëlle



P.S. J'oubliais le principal : Bonne année et meilleur tout pour 2002 !!

Noël joyeux Noël

Pourquoi pas vous? - We need you!

L'année prochaine le Chœur Universitaire de Nantes (C.U.N.) fêtera son 40ème anniversaire.

Afin d'honorer dignement cette longévité et aussi de développer un contact à l'extérieur de l'hexagone, le CUN propose à toutes les bonnes volontés de monter un projet de voyage ambitieux à l'étranger courant 2003. Ce projet aura pour but d'aller exporter nos talents dans un pays d'Europe et de promouvoir l'image du chœur chez nos voisins !

Alors, à tous ceux qui rêvent de chanter devant le pape à Rome, face au Parthénon à Athènes, devant la Queen Mum à Londres ou dans les somptueux palais de Vienne, je dis « venez concrétiser vos rêves dans une commission ambitieuse et pleine de bonne humeur (y'aura de quoi boire et manger à chaque fin de réunion!) ! ».

A très bientôt...

Pour plus d'informations, contactez :
Arnaud POSTAÏ (Ténor)

25 petits lutins portant des bonnets rouges ornés de clochette dans les rues de Nantes chantant joyeusement devant des passants ahuris mais souvent trop pressés pour s'arrêter, c'est le tableau que vous avez manqué le samedi 22 décembre.

La bonne humeur était de rigueur malgré le froid et le vent qui voulaient les décourager. Le groupe se déplaçait lentement dans les rues en entonnant leur « fa la la », leur « jingle bells » ou leur « We wish you a merry Christmas » comme des slogans, n'hésitant pas dans les rues étroites à se séparer en deux groupes pour occuper les deux trottoirs. Les chants, confus au pied de l'église, devenaient de plus en plus assurés au fil de la descente vers le cœur de la ville.

Ce n'était pourtant pas gagné d'avance... La difficulté des chants, la multiplicité des voix et le petit nombre de répétition ne pouvait augurer d'une telle réussite. Mais rien ne pouvait entraver leur joie et leurs voix sauf peut-être la nuit qui finit par envelopper les cadeaux des passants et les chants des lutins. Ils se quittèrent donc, après avoir entonné une dernière mélodie puis une autre, et rentrèrent dans leur chaumière pour boire un chocolat chaud.

Flora

FCOUF

La **FCOUF** (Fédération des Chœurs et Orchestres Universitaires de France) a quatre ans (1997).

Son objectif : « fédérer les ensembles musicaux (vocaux et instrumentaux) des différentes universités françaises, et créer les occasions de partager ensemble d'une part des moments forts (tels que les rassemblements musicaux lors des Assemblées Générales et Festivals), mais aussi leurs expériences et savoir-faire respectifs, dans les domaines de la musique, ou de l'organisation d'évènements (concerts, voyages,...) etc. »

La FCOUF s'engage dans cette nouvelle année avec des projets qui lui tiennent à cœur !...

Parmi ses projets :

- l'organisation de l'Assemblée Générale à Limoges fin mai 2002
- l'organisation des « Musicalies » début septembre 2002 : une semaine de chant / musique / tourisme / sport, dans une de nos belles régions de France (pourquoi pas la nôtre d'ailleurs ?...).

Ces projets sont importants car ils sont la raison d'être et le moteur de la FCOUF ; ces événements auront lieu si nous en avons envie, et en fonction de la disponibilité de ses membres actifs et de leur investissement...

Au sein du Chœur Universitaire de Nantes, trois personnes se proposent de contribuer à la concrétisation des projets de la FCOUF : Raf (basse), Jorge (ténor) et Catherine (alto). Nous sommes à l'écoute de vos suggestions et serions heureux de votre aide pour réaliser ces projets, l'objectif étant de concrétiser et de confirmer l'intérêt et la vocation de la FCOUF, tout en apportant le plus de plaisir à tous.

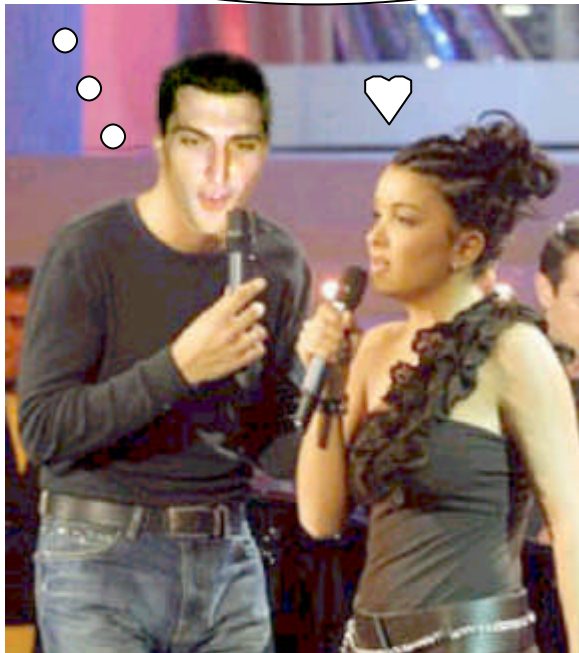
Catherine

Ce que vous n'avez pas vu à télé ... le CUN'page l'a !!

Dans trente minutes elle est dans mon lit

LA MU-ZIIIIIII-KEU, OUI LA MU-ZIII-KEUU...

Je suis ma-la-deeeeeeeuh !!



Le CUN'QUIZZZZZ de Coraline

VRAI OU FAUX ?

- 1) Les cordes vocales se présentent comme des cordes de guitare.
- 2) Pour augmenter la puissance de la voix, il faut entraîner ses cordes vocales.
- 3) Quand on a une gêne dans la gorge c'est qu'on a bien bossé les chants .
- 4) Quand on n'arrive pas trop à suivre dans un chant il faut le travailler le plus souvent possible.
- 5) On peut chanter juste si l'on n'a pas une bonne oreille.
- 6) La voix peut être modifiée par le climat.
- 7) Quand on chante il faut se concentrer à fond sur sa voix.
- 8) Quand on a l'impression d'avoir une boule dans la gorge à cause du stress, il se passe quelque chose dans le larynx.
- 9) Quand notre gentil chef passe son temps à faire « chhhhhut ! » ça lui fatigue la voix.
- 10) Avant de savoir chanter on ne sait pas chanter.

1. FAUX - Il n'y a que deux et elles s'accroient l'une à l'autre par des mécanismes complexes pour entrer en vibration.
2. FAUX - Pas du tout : les cordes vocales donnent la hauteur du son mais la puissance, elle, est gérée par le souffle. Inutile donc de martyriser votre larynx pour chanter plus fort, il faut juste trouver un équilibre entre souffle et vibration.
3. FAUX - Surtout pas !!! Le travail de la voix doit permettre de sentir des choses au moment où l'on chante et jamais après : si ça vous chatouille ou que ça gratouille par exemple après un week-end, c'est que vous avez forcé : il faut travailler progressivement et surtout s'échauffer avant de chanter. Si cela vous arrivait, essayez d'utiliser votre voix le moins possible le temps que ça disparaisse (si on le fait trop souvent on finit par abîmer définitivement les cordes et fini le chant voire la voix tout court ...).
4. FAUX - Il est exact qu'il faut travailler pour y arriver mais il faut y aller progressivement. Il s'agit d'une performance musculaire. Vous n'aurez pas l'idée de participer à une compétition d'athlétisme si vous ne vous êtes jamais entraîné : c'est tout pareil !!!
5. VRAI Il existe d'autres moyens de repère au niveau corporel pour intégrer une hauteur. Certains les utilisent sans s'en rendre compte et d'autres peuvent les rechercher. Aussi incroyable que cela puisse paraître, des professionnels viennent à enseigner le chant à des personnes atteintes de surdité profonde et ceux-ci arrivent à chanter juste grâce aux sensations vibratoires kinesthésiques (sensibilité corporelle interne).
6. VRAI Parler ou chanter dans un lieu surchauffé, trop sec, trop froid, humide, dans le brouillard par exemple peut altérer la qualité de la voix.
7. FAUX - Il ne faut pas se focaliser sur la voix au niveau du larynx car dans le chant tout le corps est en jeu. Il faut penser les appuis, les tensions, les résonances et concevoir l'ensemble des mécanismes. Quand on est bien ancré dans le sol, détendu, prêt à recevoir toutes les sensations et que l'on assure un contrôle sur son souffle, la voix a toutes les chances de correspondre à nos attentes.
8. VRAI Ce n'est pas qu'une impression : ce sont les bandes ventriculaires qui ressemblent aux cordes vocales et sont situées juste au dessus d'elles dans le larynx qui se resserrent et donnent cette sensation.
9. FAUX - Faites « chut » et vous constaterez que rien ne vibre ; c'est juste de l'air (en bref, ce qu'il nous raconte c'est du

LES REPONSES