

Edito

C'est le grand retour du Cun'Page ! Après des mois d'attente, nous voilà avec des bonnes nouvelles : le trombinoscope est arrivé, ce qui va enfin vous permettre de mettre un nom sur un visage et évitez les « Heu...Comment tu t'appelles déjà ? ». Il est vrai que la CUN est une vraie jungle où il faut savoir se repérer.

Jetez vous sur ce numéro comme des hyènes affamées ! Et n'oubliez pas que le CUN'Page c'est vous ! Si vous avez trouvé le concept sympa, rejoignez l'équipe ou proposez nous des idées à réaliser.

Marc, Romain, Sarah

Vocal Master Class



« Développez votre potentiel vocal »



Pr. Rael
(Institut pour le Développement du Chant Mystique)

Professeur, pouvez-vous nous expliquer le principe de votre méthode ?

Elle se résume en une phrase « If a baby can do it, then you can do it » (NdT : Si un marmot peut le faire, alors toi aussi t'en est capable mec). Je suis souvent surpris du nombre de gens qui sont convaincus de ne pas avoir de puissance vocale. Je leur demande alors « Avez-vous déjà été un bébé ? ». Cela provoque pas mal d'interrogations et beaucoup me prennent pour un doux dingue. Je m'empresse de leur rappeler alors la réaction comportementale d'un bébé quand on lui arrache sa tétine. Il crie. (vous pouvez essayer chez vous) Pas un petit cri de mécontentement, un « Ouin » de vexation chronique, mais un cri strident à briser fenêtres et tympan. C'est une première expérience qui vous fait prendre conscience qu'un bébé de 4 kilos a une puissance vocale supérieure à la votre. Si votre bébé peut le faire, vous pouvez aussi !

Quels sont les éléments essentiels de votre méthode ?

Elle consiste à essayer de désapprendre toutes les mauvaises habitudes. Le suivi de quelques instructions simples suffit à progresser rapidement :

Premièrement, il est primordial de prendre conscience que la voix et le corps ne font qu'un. De nombreuses séances sont nécessaires (j'enseigne en privé cette découverte du corps à mes étudiantes).

Deuxièmement, il est nécessaire de pouvoir faire un travail sur soi afin de retrouver une sérénité et une confiance en soi renforcée, car beaucoup de personnes « n'osent pas chanter ». C'est pourquoi je propose des stages en immersion totale de 6 mois, un peu comme ce que propose la CUN en France, le temps de bien se vider de toutes nos pensées négatives (cycle lavage de cerveau—30° linge délicat). Des exercices communs au groupe permettent de fusionner les individualités pour atteindre une révélation mystique transcendante. On peut par exemple se prendre par la main et se passer des notes par simple pression de la main (pratiqué par le professeur Ghislain), s'allonger sur une plage et écouter la mélodie du silence (préférée par une large majorité) ou encore chanter une Cantate Symphonique (méthode Gervasoni). Des possibilités infinies peuvent s'ouvrir à tous !

Comment peut-on en savoir plus ?

Il suffit simplement d'aller sur chant-mystique.com. Des réunions publiques ont lieu dans tous les villes de France ! De nombreux artistes ont déjà fait la promotion de ma méthode : Cecilia Bartoli, Roberto Alagna, Jennifer (heu...non...pas elle).

Romain.

Méfiez-vous des gourous de tout poil !

Pour des vrais conseils, rendez-vous avec Karine !



Mais pourquoi la bouche du chien dégouline t-elle de beurre ? Que se passe t-il dans la basse-cour avec Muzuru et Zakara ? Autant de questions qui ont enfin une réponse dans les fables « Le chien et la poule » et « Le chat et le coq ».



Le chien et la poule

Le chien et la poule, voyageant ensemble, arrivèrent le soir dans un village pour y passer la nuit. Leur logeur, comme l'exige la coutume en pays banmanan, leur apporta à manger, dans une écuelle en bois. Cependant que la poule picorait dans la partie supérieure du plat, le chien, lui, enfonçait son museau jusqu'au fond de l'écuelle et mangeait tout le beurre et les morceaux de viande.

Après le repas, le bec de la poule était sec, alors que la bouche du chien dégoulinait de beurre. Sans arrêt, le chien se léchait les babines, très satisfait du repas.

Pendant plusieurs jours, arrivant chaque fois de nuit aux étapes, la poule ne comprenait pas le manège de son compagnon de route, pendant les repas. Un soir cependant, elle osa demander au chien, malicieusement, pourquoi il ne voulait que le fond des plats.

Calmement le chien lui répondit : « Pourquoi se contenter de ce qui est superficiel, de ce que l'on voit, alors que l'on ignore le fond du plat ? L'expérience m'a appris que le fond des plats est toujours le meilleur.

Et paraît-il depuis ce temps, Woulou le chien et Shyé la poule ne s'entendent pas et la poule épargille tout, même le sable, afin de voir ce qu'il y a au fond.

Fable touarègue

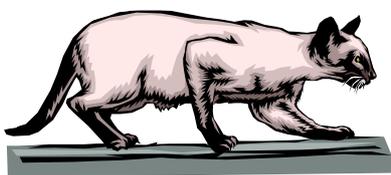


Le chat et le coq

Autrefois, le chat et le coq vivaient en très bons termes et passaient même pour d'excellents amis. Un jour, Muzuru le chat partit rendre visite à son ami Zakara le coq. Arrivé devant la concession, il salua et demanda des nouvelles de son ami. Une jeune poulette sans expérience sortit de la cour et vint à la porte pour dire à Muzuru que Zakara était sorti. Affamé, Muzuru bondit sur la poulette qui se mit à crier et à se débattre. La basse-cour, entendant le brouhaha, sortit en armes et demanda des explications.

- Je m'amusais avec ma petite sœur, prétendit le chat.
- Comment s'amuser, alors que ma tête est entre tes mâchoires et que tu m'étrangles ?

La basse-cour libéra la poulette et chassa Muzuru à coups de gourdin, le maudissant, rompant ainsi la vieille amitié entre lui et Zakara. Il jura de se venger... Et depuis ce temps, les Haoussa disent : « A distance respectable ou le jeu du chat et du coq ».



Conte Haoussa (Nigeria)

IO COMPOSITOI IN

Arturo Gervasoni est né en Argentine en 1962 et réside à Nantes depuis 1990.

Il a effectué de nombreux stages et séminaires avec pour maîtres Peter Eötvös, Philippe Manoury, Tristan Murail, Helmut Lachenmann. Après avoir enseigné la composition musicale à l'Université de Cordoba-Argentine, il a obtenu en France un D.E.A. Histoire et Critique d'Art (musicologie) en 2004.

Il a eu de nombreuses commandes et participé à de nombreux festivals internationaux, pour lesquels il a obtenu des mentions et des prix, notamment, pour les derniers:

- sélection au concours international de musique électroacoustique de Sao Pablo au Brésil en 2005;
- mention au concours de composition de la Presidencia de la Nacion en Argentine en 2004;
- mention concours international de musique électroacoustique Pierre Schaeffer en Italie en 2003;
- Premio Fondo Nacional de las Artes en Argentine en 2002.

Le compositeur. suite

Inspiré par les rythmes et les traditions africaines, il a conçu une oeuvre en 2005, commande de la DRAC des Pays-de-la-Loire et du Service Culturel de l'Université de Nantes.

« Cantate Symphonique »

Effectif : Quatre solistes, chœur et orchestre.

Solistes : Narrateurs, danseurs, chanteurs de l'atelier de recherche chorégraphique – Cie. Taille Unique. Les premier et troisième mouvements sont basés sur des contes sahéliens (respectivement, sur un conte du Nigeria et un conte du Mali), le deuxième mouvement sur trois fragments d'histoires superposées qui s'opposent du point de vue de leur genre (documentaire scientifique - faits divers - roman).

« C'est la manière de raconter qui m'intéresse plus que les histoires elles mêmes. Ces contes sont un portrait de la narration sur lesquels la musique (qui n'est pas narrative dans le sens littéraire) s'appuie »

PÉTITION



Restituons les choses : Jeudi 09 février 2006, le chœur universitaire répète en fac de médecine la messe de Byrd pour ses futurs concerts. Aux environs de 20h45, l'ensemble des choristes se répartit en pupitres et pour une fois les chefs de pupitres sont échangés, notamment pour les Alti...



Grand Concours

ASSEZ DE CHANTER LA MUSIQUE DES AUTRES ?



**CHANTEZ
LA VÔTRE !**

Composez un thème musical, accompagné de paroles (2 minutes maximum).

Un jury présidé par Ghislain sélectionnera un thème, le chef de chœur l'arrangera pour le CUN et nous le chanterons lors d'un concert en fin d'année.

Envoyez votre partition au plus tard pour le **23 mars 2006**.

Pour plus d'informations, contacter marc.audigier@free.fr

Sur le coup des 21h20 l'ensemble des choristes se retrouve pour répéter en commun sauf que lesdites Alti ne se présentent pas. Le temps s'écoule et la tension est palpable dans l'amphithéâtre où les autres pupitres sont déjà regroupés et ont déjà plus qu'entamé une lecture de l'oeuvre en question. La présence de 2 Alti rescapées du fait de l'organisation d'un pot ce soir la, ne parvient toutefois pas à masquer l'absence de l'ensemble du groupe (et pourtant elles ont chanté à 2 contre 60 c'est dire la prouesse !).

Et soudain à 21h50, les perdues réapparaissent comme par enchantement ! Mais que s'est il passé ?...Un vortex temporel ?...Une panne d'ascenseur ?...

En fait l'explication la plus logique c'est que pour une fois les Alti avaient un homme sous la main et qu'elles n'ont pas résisté à l'envie de le garder plus longtemps...

En conséquence, je lance dès aujourd'hui une pétition pour faire répéter les Alti à tour de rôle car c'est pas normal que ça soit toujours le même qui en profite ! **Soutenez-nous en remplissant le coupon ci-dessous !**

Signé : X (A. P.) représentant du CHU (Choristes Hommes Unis)



Pour que ce soit aussi mon tour de faire chanter les Alti, j'adhère à cette pétition (connaissance de la musique pas nécessaire)

Nom :

Signature :



118 — 218

Vous n'êtes pas sans savoir qu'après un matraquage publicitaire important certains numéros de renseignement ont réussi à nous faire entrer dans la tête de manière subliminale leur numéro d'appel et ce à des fins purement commerciales.

Et bien je lance ce jour une nouvelle campagne publicitaire pour un tout nouveau service de renseignement :

N°Azur 06.61.85.76.48 PRIX D'UN APPEL PORTABLE

« Ghislain à l'appareil, j'écoute... »

Certes il est beaucoup moins digeste que les autres mais tout aussi efficace au niveau des renseignements : vous aurez au bout du fil un interlocuteur de qualité prêt à répondre à toutes vos questions sur le domaine musical, sur les chants que nous pratiquons et sur les problèmes que vous pourriez rencontrer. Cet interlocuteur vous renseignera également sur les dates et lieux des concerts, sur les tenues officielles et vous permettra de laisser vos excuses (bidons ?) pour des retards ou absences éventuelles. Il paraît même que parfois il propose à certains appels un apéritif...

Alors pour le moyen mnémotechnique de retenir ce numéro je vous propose d'éviter les départements français car ça serait un peu long, ni le coup des chiffres genre 2 fois 6 au début et 2 fois 8 à la fin car vous risqueriez de vous tromper de numéro et de tomber sur un autre service de renseignement beaucoup moins efficace. La seule solution c'est de le répéter plusieurs fois dans sa tête comme ils font à la pub et après ça rentre.

Et une fois que vous l'aurez bien appris et que vous aurez essayé ce tout nouveau service, il ne pourra plus dire que personne ne l'appelle...

Signé : un ami qui vous veut du bien (A. P. ténor)



MYSTERE

Un individu malhonnête a usurpé l'identité de la panthère rose !

Devinez qui est cet inconnu et son complice...



Des goûts et des couleurs

A chaque numéro, nous vous présenterons les personnalités de nos chers CUNistes. Cette année, par un curieux hasard, tous les étudiants étranger de la CUN sont des **étudiantes** !



Julia Siedraff

Originaire de Düsseldorf, Rhénanie
Etudiante en linguistique
Pratique le violon
Aime le cinéma et la littérature français et italiens



Katharina Hucklebroich

Originaire de Münster, Rhénanie
Etudiante en médecine
Pratique le violoncelle, le piano, le saxophone, l'orgue
Aime les langues, les voyages, le cinéma en version originale



Leonora Sonero

Originaire de Zürich
Etudiante en français, assistante en allemand
Pratique le chant et les ballades
Aime la cuisine, la musique folklorique (non suisse)



Maria Luisa deVillanueva

Originaire de Séville, Andalousie
Etudiante en économie et en droit
Pratique les danses de salon
Aime les langues et les voyages



Sibylle Kachel

Originaire de Dachau, Bavière
Etudiante ingénieur en biologie
Pratique la flûte à bec, la cuisine, le footing, l'équitation
Aime la musique baroque, le rock (Red Hot Chili Peppers), la cuisine italienne, les chevaux



Sunke Lefherz

Originaire de Berlin
Lycéenne, jeune fille au pair
Pratique la cuisine (les gâteaux), le patinage
Aime la peinture (surtout impressionniste, et notamment Renoir), la nature, le cinéma psychologique

N'oublions pas **Brita Sands** et **Sofia Hakanson** que nous n'avons pas pu inclure dans ce numéro. (au prochain, promis, juré, craché !)



Pour le prochain numéro, **cahier spécial de 100 pages** comprenant les interviews détaillées de tous les choristes (anecdotes, révélations, rumeurs et calomnies).

Rendez-vous au prochain numéro !